

O

N

Verenigd Utrechts Symfonie Orkest

O

L

T

O

O

I

D

Zondag 16 juni 2024
ZIMIHC Theater Zuilen
Prinses Christinalaan 1
3554 JL Utrecht
Aanvang concert 15.00 uur

Welkomstwoord



Lieve familie, vrienden, collega's en muziekliefhebbers,

welkom bij het VUSO voorjaarsconcert met als thema *Onvoltooid!*

Weet u wat het schilderij Victory Boogie Woogie van Mondriaan, de 7e Symfonie van Schubert en de basiliek La Sagrada Família in Barcelona met elkaar gemeen hebben?

..... het zijn allemaal (nog) onvoltooide kunstwerken.

Vanmiddag duiken wij samen met u in de wereld van de onvoltooide kunst. U zult ons een aantal onvoltooide muziekwerken horen spelen die bijv. nooit zijn afgemaakt door de componist of waar juist een deel ontbreekt dat nooit is teruggevonden. Onze soliste Marijke Dijkstra brengt het onvoltooide hoornconcert van Mozart en een hoornstuk van Saint Saëns ten gehore samen met ons.

Maar wij duiken ook samen met u in de verhalen achter onvoltooide kunstwerken. Kunsthistoricus Aldwin Kroeze zal tussen de muziekstukken door, in een aantal intermezzo's, onvoltooide kunstwerken laten zien en daar een verhaal over vertellen.

En zo brengen wij, met zijn allen, op deze zondagmiddag onvoltooide kunstwerken tot leven, door muziek, beeld en verhaal!

Ik wens u, namens ons allemaal, een hele fijne, muzikale middag toe!
Judith Reinders, voorzitter VUSO-bestuur.

Programma

Intermezzo "*Voltooid of onvoltooid*"
Aldwin Kroeze, kunsthistoricus

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture Lo Sposo Deluso

Wolfgang Amadeus Mozart
Onvoltooid hoornconcert KV 494A
Maaïke Dijkstra, solist

Intermezzo "*Non-Finito*"
Aldwin Kroeze, kunsthistoricus

Franz Schubert
Symfonie nr. 7 De Onvoltooid

~~~ **Pauze** ~~~

Camille Saint-Saëns  
*Morceau de concert voor hoorn en orkest*  
Maaïke Dijkstra, solist

Intermezzo "*Onvoltooid Voltooid*"  
Aldwin Kroeze, kunsthistoricus

Alexander Borodin  
*Symfonie nr. 3*

# Reinier Bavinck

## *Dirigent VUSO*



Na zijn conservatoriumopleiding heeft Reinier zich verder geschoold in zowel muziek en theater als in leiding geven in de non profit sector. Hij heeft jarenlange ervaring opgebouwd als dirigent van koren en orkesten en als theatermaker, componist, workshopleider en docent.

Reinier is al vele jaren dirigent van het Verenigd Utrechts Symfonie Orkest. Opvallend is zijn voorliefde voor originele programma's in een vaak theatrale context. Zijn compositie *De kleine prins* voor verteller en orkest (gebaseerd op *Le petit prince* van Antoine de Saint-Exupéry) die in 2018 in première ging, is hier een goed voorbeeld van. Reinier leidde tientallen muziektheaterproducties, onder andere bij Muziektheater Amersfoort waar hij ruim 26 jaar artistiek leider was. Met dit gezelschap maakte hij vele spraakmakende musicalproducties, waaronder de zelfgeschreven musicals *Held of hype?* en *Over de Grens*.

Als componist heeft Reinier een voorliefde voor theatrale muziek. Zo heeft hij toneelmuziek geschreven bij *Niemandslaan*, een theaterstuk over leven en werk van Piet Mondriaan. Ook zijn composities voor symfonieorkest hebben vaak een theatrale inslag. Bijvoorbeeld *Haast*, een Utrechts sprookje uit 2022, dat is gebaseerd op een eigentijds verhaal. Naast zijn werk als dirigent en componist is Reinier hoofd van de muziekschool en de afdeling cultuurparticipatie bij Scholen in de Kunst in Amersfoort.

Meer informatie over Reinier: [www.reinierbavinck.nl](http://www.reinierbavinck.nl)



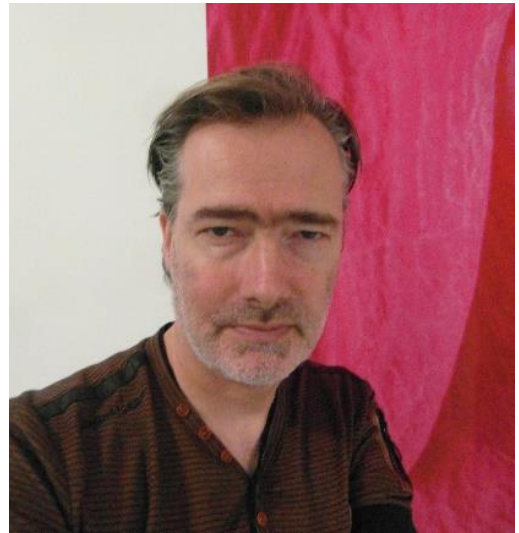
## **Maaïke Dijkstra**

*Solist, hoorn*

Maaïke Dijkstra, komt uit een muzikaal gezin en begon haar muzikale carrière op zevenjarige leeftijd bij de plaatselijke fanfare met muzieklessen op cornet. Na verschillende instrumenten doorlopen te hebben, kwam ze op 13-jarige leeftijd uit bij de hoorn, en na nog eens 4 jaar les te hebben gehad besloot ze toelating te doen voor de vooropleiding aan het Fontys Conservatorium te Tilburg, waar zij ook haar bacheloropleiding heeft gevolgd. Aan het conservatorium van Tilburg heeft zij les gehad van Jan van den Eijnden, Herman Jeurissen en Fons Verspaandonk. Daarnaast heeft Maaïke diverse (kamer)muziek masterclasses gevolgd, onder andere bij Jasper de Waal, Hervé Joulain, Herman Vincken en Herman Jeurissen.

Buiten het solo- en ensemblespel is Maaïke actief in verschillende orkesten en ensembles. Ze heeft onder andere gespeeld bij de Marinierskapel, L'Orchestre Particulare, Joop vd Ende-theaterproducties, het Rijnstad BegeleidingsOrkest, het Utrechts Blazers Ensemble en het NeSKO. Hier werkte ze samen met Arjan Tien, Jussi Jaatinen, Louis Buskens, Rene Op Den Camp en Peter Kleine Schaars.

## Aldwin Kroeze *Kunsthistoricus*



Al meer dan een kwart eeuw verdiept Aldwin Kroeze zich vol passie in de wereld van kunst en cultuur om de beleving ervan met diezelfde passie over te dragen op anderen. De beeldende kunst is hierbij de primaire focus, maar wel binnen haar historische en culturele context.

Dat is niet vreemd na twee opleidingen op de Kunstacademie in Kampen (heden ten dage ArtEZ - Zwolle) en een derde aan de VU en de universiteit van Padua. Bij die derde studie - algemene cultuurwetenschappen - ontstond een enorme verbreding naar ook de andere artistieke disciplines, waaronder literatuur, film en muziek.

Binnen het culturele veld is Aldwin Kroeze vandaag de dag werkzaam als spreker, auteur en docent voor een grote diversiteit aan onderwijsinstellingen, musea en andere kunstgerelateerde initiatieven, waaronder tijdschriften en reisorganisaties.

Bovendien worden er met regelmaat via de werkgroep Muze in Meervoud projecten gerealiseerd in samenwerking met partner en musicus Stephan van de Wijgert. Zo is Aldwins pad verweekeld met kunst én met muziek, een pad waarvan voorlopig de voltooiing nog niet in zicht lijkt te zijn.



## Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

### *Ouverture Lo Sposo Deluso*

In de tweede helft van 1783, werkte Mozart aan een nieuwe komische opera getiteld *Lo sposo deluso* (De bedrogen bruidegom). Hij componeerde een ouverture, een kwartet en een trio, maar voltooide alleen de volledige orkestratie voor het trio. Van twee solo-aria's schreef hij slechts de vocale en orkestrale baslijnen en een paar maten van hun eerste vioolpartijen. Hier is Mozart gestopt.

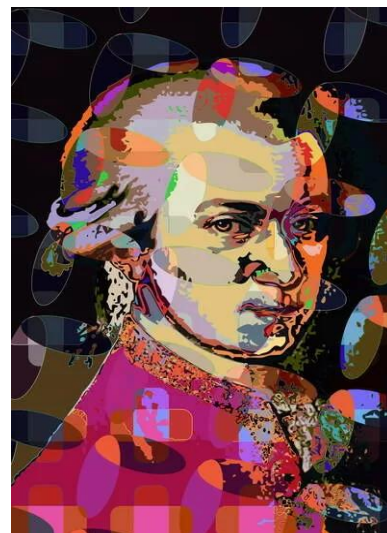
Waarom hij deze opera niet heeft afgemaakt zullen we waarschijnlijk nooit zeker weten. Wellicht heeft hij gedacht dat andere projecten een betere kans zouden hebben om uitgevoerd te worden. De muziek van *Lo sposo deluso* is dus slechts een fragment van de eerste akte en vertelt niet het verhaal van de opera.

De volledige titel vertelt ons meer: *Lo sposo deluso, ossia La rivaltà di tre donne per un solo amante* (De bedrogen bruidegom, of De rivaliteit van drie vrouwen om één minnaar).

Enkele jaren na de dood van Mozart gaf zijn weduwe Constanze een benefietconcert voor zichzelf, met muziek uit *Lo sposo deluso*: de ouverture en de twee ensemblestukken, waarin ze zelf zong. In onze tijd wordt *Lo Sposo Deluso* zelden uitgevoerd.

# Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

## *Onvoltooid hoornconcert KV 494A*



Een van Mozarts langste vriendschappen was die met de hoornist Joseph Leutgeb (1732-1811), lid van het Salzburgse hoforkest. Deze Leutgeb bestelde bij Mozart een hoornconcert, maar kreeg er uiteindelijk vier plus een hoornkwintet!

Mozart nam een loopje met zijn hoornist en voorzag de partituren van tal van grappige opmerkingen. Vermoedelijk schreef Mozart zelfs zes concerten voor Leutgeb, maar sommige bestaan alleen fragmentarisch en er heerst nog steeds verwarring over het materiaal en de juiste datering daarvan.

Hoewel het zeker niet gaat om belangrijke, diepgravende muziek van Mozart, zijn deze werken toch alleszins de moeite waard. In Mozarts dagen werden de solopartijen gespeeld op natuurhoorns die, in tegenstelling tot de moderne hoorn, geen ventielen hebben wat de uitvoering een stuk moeilijker en riskanter maakte. Wie op een natuurhoorn speelt moet namelijk veel tonen (de niet natuurlijke harmonische) produceren door vernuftig met de hand of de vuist in de trechter van het instrument te manipuleren.

Het VUSO speelt een versie van het onvoltooide deel KV 494A dat is afgemaakt door Thomas A. Schneider





## Franz Schubert (1797 - 1828)

### *Symfonie nr. 7 de onvoltooide*

Naast zeven voltooide symfonieën liet Franz Schubert vijftien onafgemaakte pogingen achter, vaak niet meer dan enkele schetsen. Met de Achtste symfonie kwam hij nog een heel eind. Twee delen ervan completeerde hij in 1822. Van een derde deel, een Scherzo maakte hij een volledig piano-ontwerp en enkele pagina's in partituur. Een Finale ontbreekt echter geheel.

De complete delen gaf hij aan zijn vriend en dirigent Anselm Hüttenbrenner, bedoeld om het door de Steiermärkischen Musikverein in Graz te laten uitvoeren. Daar is het nooit van gekomen. Hüttenbrenner hield de partituur in zijn bezit en gaf deze pas in 1865 vrij om uit te voeren. Sindsdien is het de geschiedenis ingegaan als de *Unvollendete Sinfonie*.

Waar het ene lied na het andere schijnbaar moeiteloos uit zijn pen vloeide, had Schubert kennelijk meer moeite met de symfonie. De eerste zes gingen hem redelijk gemakkelijk af, maar daarna werd het blijkbaar moeilijker. "Wie kan er nog iets doen na Beethoven?", schijnt hij eens gezegd te hebben. Met deze symfonie bewijst Schubert echter het tegendeel. Het is een prachtige mix van vroege romantiek en subtiele zangkunst met een diepe emotionele lading, overgebracht op het symfonieorkest.

## Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

### *Morceau de concert voor hoorn en orkest*

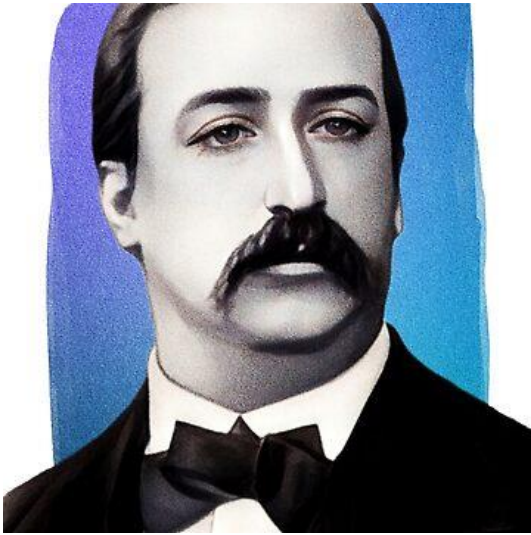


Saint-Saëns kwam al jong in aanraking met muziek, zijn eerste pianolessen kreeg hij van zijn oudtante. Op vierjarige leeftijd componeerde hij zijn eerste muziekstukjes. Hoewel Saint-Saëns in zijn jeugd als een modernist werd beschouwd, keerde in de loop van zijn leven zijn smaak terug naar meer traditionele stijlen. Hij nam daarbij afstand van zijn jongere tijdgenoten zoals Debussy en Ravel.

Saint-Saëns schreef verschillende stukken voor solo-instrument en orkestbegeleiding die de titel *Morceau de concert* dragen. Deze concertstukken fungeren als kleinschalige soloconcerten. In dit stuk zijn de drie contrasterende delen van het standaard negentiende-eeuwse instrumentale concert aanwezig, maar gecomprimeerd tot één doorgecomponeerd geheel.

Dit *Morceau de concert* is opgedragen aan de hoornvirtuoos Chaussier, die de eerste prijs won aan het Conservatorium van Parijs in 1887. In 1891 werd het stuk in Parijs in première gebracht. Dit muziekstuk is tegenwoordig een van de standaardwerken voor hoornisten.

Andere bekende werken van Saint-Saëns zijn bijv. *Het Carnaval der Dieren* en *Dans Macabre*. De muziek van dit laatste stuk heeft van 1978 tot 2022 in het spookslot van de Efteling geklonken.



## Alexander Borodin (1833 - 1887)

### *Symfonie nr. 3*

Alexander Borodin werd geboren in Sint-Petersburg op 11 november 1833 in een periode waarin in Europa sterke nationalistische tendensen ontstonden. Borodin vormde samen met o.a. Rimski-Korsakov en Moesorgski een componistenverbond dat de groep van 5 (ook wel "*het machtige hoopje*") werd genoemd.

Deze componisten oriënteerden zich op de specifiek Russische volksaard en volksmuziek. Borodin combineerde een carrière als medicus en als componist en vanaf 1885 begon dat intensieve leven zijn tol te eisen. Hij begon in die periode aan zijn derde symfonie, maar zou deze niet meer voltooien. Hij stierf op 17 februari 1887 tijdens een gemaskerd bal van professoren van de academie voor Geneeskunde. Uit de nagelaten schetsen construeerde Alexander Glazunov de derde symfonie.

Zoals de meeste van zijn composities wordt ook de derde symfonie gekenmerkt door gedurfde, vindingrijke harmoniek en de oriëntatie op de volksmuziek. Dat laatste is goed herkenbaar in het speelse en dansante thema in 5/8 maat van het Scherzo.



## *Vuso zoekt vrienden*

- WANT AMATEURS KUNNEN NIET ZONDER DONATEURS! -

Het Verenigd Utrechts Symfonie Orkest is afhankelijk van subsidies en donaties om haar jaarlijkse concerten mogelijk te maken. Met een donatie van €50.- wordt u Vriend van het VUSO en krijgt u 1 toegangskaartje voor het jaarlijks concert in het voorjaar.

U kunt zich aanmelden via [yusoorkest@gmail.com](mailto:yusoorkest@gmail.com)



  
**VUSO**

# *Verenigd Utrechts Symfonie Orkest*

**Zin om zelf ook (weer) muziek te maken?**

Het VUSO zoekt:

altviolisten, een contrabassist, twee trompettisten,  
een hoornist, een paukenist en een slagwerker.

Overige strijkers zijn ook welkom.

Meer info:

Kijk op onze website ([www.vuso-amateurorkest.nl](http://www.vuso-amateurorkest.nl))

of vul het contactformulier in

([www.vuso-amateurorkest.nl/#Contactformulier](http://www.vuso-amateurorkest.nl/#Contactformulier))

## Dit zijn de strijkers van het orkest!



### 1<sup>e</sup> Violen

Alice (*concertmeester*),  
Janne, Liselotte,  
Marieke, Nannie, To  
en Xin



### Celli

Alba, Evelien, Freya,  
Helen (*aanvoerder*),  
Lucas en Maryse



### 2<sup>e</sup> Violen

Annette, Charlotte,  
Frank, Jannephine  
(*aanvoerder*), Jessica,  
Karlijn, Katja,  
Mariëtte en Selma



### Contrabas

Inge en Margot



### Altviolen

Anja, Benito, Floor en  
Maarten (*aanvoerder*)

## Dit zijn de blazers en de paukenist van het orkest!



**Hobo**

Anita en  
Giovanna



**Fagot**

Pauliina en  
Voline



**Dwarsfluit**

Jannemarie  
en Kirsten



**Trompet**

Jan-Gerrit en  
Michiel



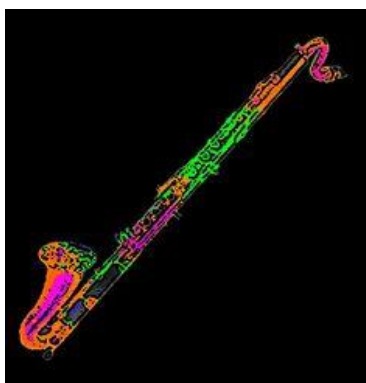
**Klarinet**

Judith en  
Willemijn



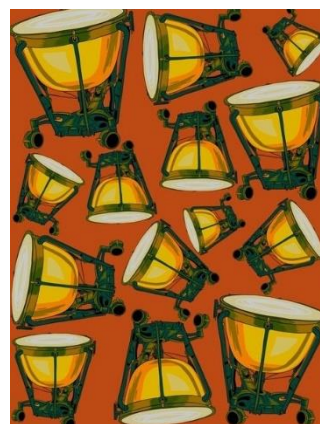
**Hoorn**

Henk en Jos



**Basklarinet**

Reinoud



**Pauken**

Evert

**Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door:**



Vrienden van het VUSO

*Elise Mathilde*

Elise Mathilde Fonds



**De papieren programmaflyer en dit programmaboekje  
worden mogelijk gemaakt door:**



**Pianostemmer Eric Jansen**

sinds 1997, lid VvPN

Wil je leren zitten, staan en bewegen  
op een soepele manier zodat je al je  
activiteiten comfortabel kan doen?

info/contact via:

Dat kan bij mij!

[stemmer.ericjansen@gmail.com](mailto:stemmer.ericjansen@gmail.com)

whatsapp/telefoon: 06-50222383

Praktijk voor Alexandertechniek  
Louis Armstronglaan 34  
3543 EB Utrecht  
Tel: 06-18514126  
Web: <https://pauliina.eu/>  
Email: [pauliinalievonen@casema.nl](mailto:pauliinalievonen@casema.nl)





**Colofon:**

*Samenstelling en lay-out:*  
Judith Reinders

*Tekstbijdragen:*  
Reinier Bavinck  
Maaike Dijkstra  
Aldwin Kroeze  
Judith Reinders

*Redactie:*  
Jannephine Snijders

*Concept van de voorstelling:* Reinier Bavinck